

Ett kik under flygellocket

Kyrkans flygel är nu renoverad och förhoppningsvis snart levererad. Detta 79-åriga instrument inköptes till kyrkan under 1970-talet och har sedan dess utgjort en central del i vårt musikliv - främst för ackompanjemang till sång och musik men även som solo-instrument. Efter tre års utredning har vi nått fram till ett åtgärds paket och en stor grupp bidragsgivare har samlat in behövliga medel. Under en dryg månad har flygeln funnits hos **Einar Östlund Piano** som vi fick besöka och undervisas av **Sven Åke Pettersson**.



Först skulle alla **hammare** bytas, de som slår an mot de tre strängarna för var ton och vars filt hade slipats någon gång - den nya, röda hammaren är oval.

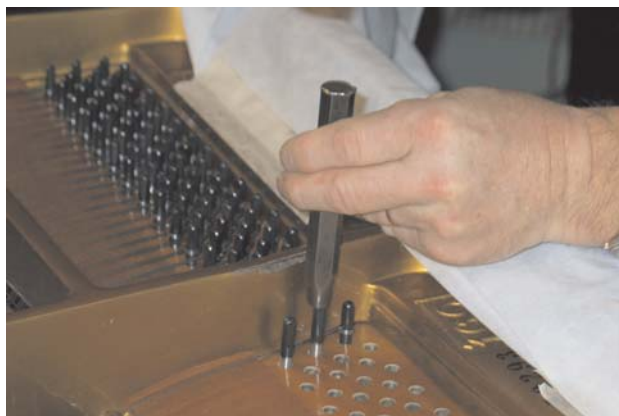


Flygelmekanikens **repetitionsskänkel** utgör den stora skillnaden mellan flygel och piano. Den gör det möjligt att repetera en ton utan att tangenten



behöver gå hela vägen upp till viloläge. Man kan alltså spela snabbare på en flygel.

Nya **naglar** slås ned innan



strängen monteras och vrids för att spänna de nya **strängarna** med totalt 16 ton (tidigare 18 ton).



Strängar har olika diameter och görs tjockare för djupare toner för att rymmas inom en flygels begränsade längd. **Mensurering** innebär att beräkna strängarnas diameter, utifrån givna längder och tonlägen, för att få så jämn strängspänning som möjligt över resonansbotten med låg stränginharmonicitet.

Tillsammans känner Nils-Åke Barkefors och jag oss glada och trygga i den behandling som flygeln har fått och hoppas att den kommer att nyttjas väl och ofta de kommande 40 åren.

Text och bild: Göran Neider